

Restaurátorský průzkum a záměr

Model továrny Bohemia-Werk

Muzeum Šumavy Kašperské hory



MgA. David Blahout, Ph.D.

© 2024

1. Data památky

Dílo:	Model továrny Bohemia-Werk
Datace:	1928
Autor:	neznámý
Lokalizace:	Muzeum Šumavy Kašperské hory
Materiál:	jasan. a lip. dřevo, polychr., kov. zpr. železo
Rozměry:	výška 30 cm, šířka 205 cm, hloubka 82 cm
Evid./restř./přír. č.:	-

2. Údaje o akci

Vlastník:	Muzeum Šumavy Kašperské hory Náměstí 140, 341 92 Kašperské Hory
Rest. průzkum vypracoval:	MgA. David Blahout, Ph.D. J. Malého 1957, Písek 397 01
Číslo povolení MKČR:	7401 / 2008

3. Popis památky

Památku představuje zajímavý model ve své době existující továrny Bohemia-Werk v údolí Losenice u Kašperských Hor, který vznikl v roce 1928. Polygonální základ terénu tvoří spárovka ze čtyřech masivních fošen na šesti soustružených nohách. Budovy spolu s veškerým mobiliářem fabriky a též okolními stromy jsou vyrobeny ze dřeva, které bylo následně kolorováno. Terén se stromy mají zelenou a hnědou barvu, budovy jsou pak v kombinaci bílé, šedé a cihlově červené barvy. Drobné kovové prvky jsou zastoupeny u štítku s názvem továrny a u imitací izolátorů na dřevěných sloupech elektrického vedení (zde byly navíc použity tenké provázky).

4. Popis stavu památky před restaurováním

Stav památky lze označit za středně problematický, a to na základě několika zjištění; především identifikujeme trhliny ve spárovce terénu, jedna soustružená noha a jeden komín u budovy chybí. Podstatným problémem je poškození polychromních vrstev, kde na povrchu modelu identifikujeme především u terénu četné nesoudržné plochy barevných vrstev s dřevěnou podložkou. Silně poškozen je též nápis "1928 WEIHNACHTEN". Další poruchou je vyblednutí členění jednotlivých oken (křídla a okenní tabulky), které je již dnes sotva čitelné. Závěrem je třeba zmínit, že památku pokrývá silná vrstva prachových depositů.

5. Sondážní průzkum

Součástí restaurátorského průzkumu bylo vytvoření sond - zkoušek ztenčování a snímání prachových depositů na památce.

Sonda č. 01 - střecha budovy

Sonda č. 02 - hráň dřeva

Sonda č. 03 - terén

6. Evaluace sondážního průzkumu

Z výsledků orientačního sondážního průzkumu lze vyvodit závěr, že lze ztenčit a sejmut prachové deposity a ztmavlé laky, při zachování rozhodujícího množství patiny.

7. Restaurátorský záměr

7.1. Koncepce restaurátorského zásahu

Všechny zjištění a informace vycházející z restaurátorského průzkumu společně s přihlédnutím k charakteru a stavu památky a posouzením památkových hledisek dalo vzniknout koncepci restaurátorského zásahu. Ta spočívá v citlivém restaurování Modelu továrny Bohemia-Werk, a to při respektování patiny stáří, která je neoddělitelnou součástí díla.

7.2. Restaurátorský záměr

Koncepce restaurátorského zásahu je podkladem pro stanovení procesu restaurování, vyúsťujícím v restaurátorský záměr, který bude naplňovat tyto jednotlivé etapy restaurování:

I. Etapa – dílčí demontáže

V této etapě bude provedena odborná katalogizace a následná dílčí demontáž jednotlivých prvků památky.

II. Etapa – konsolidace materiálové báze památky

Vzhledem k výraznému poškození polychromních vrstev u této památky, je nutno provést lokální fixaci polychromie vhodným konsolidantem.

III. Etapa – ztenčení a sejmutí prachových depositů

V této následující etapě je potřeba realizovat kontrolované celkové postupné ztenčení a sejmutí prachových depositů pomocí adekvátní kombinace metod snímání a za použití látek, které to provádějí s maximálním ohledem na originální hmotu památky (případná modifikace technik snímání a chemických látek při něm použitých).

IV. Etapa - lokální statické zajištění památky

Důkladná revize lokálně rozvolněných truhlářských spojů jejich opětovným slepením. Lokální stabilizace tektonických trhlin, vložení nového dřevěného materiálu. Doplnění absentujících prvků (soustružená noha a komín u budovy) materiálem shodným s originálem.

V. Etapa - lokální tmelení

Definování objemu a charakteru poškození dřevěného povrchu pro určení rozsahu a způsobu tmelení. Místní doplnění opticky rušivých defektů povrchu subtilní plastickou retuší.

VI. Etapa – lokální barevné retuše dřevěného povrchu

Rehabilitace povrchu pomocí lokálního barevného tonování opticky scelující retuše při použití lazurních tónů.

VII. Etapa – závěrečná konzervace povrchu vhodným prostředkem

Přiměřená závěrečná povrchová úprava příslušným prostředkem (lakem), fixujícím lazurní barevné retuše a vytvářejícím ochranný film.

VIII. Etapa – montáže

Odborná montáž restaurovaných částí památky, podle katalogizace jednotlivých prvků.

8. TECHNOLOGICKÁ ZPRÁVA

II. Etapa - konsolidace materiálové báze památky

Lascaux® Medium for Consolidation

III. Etapa – ztenčení a sejmутí ztmavělých laků a prachových depositů

Etanol, Benátské mýdlo

IV. Etapa - lokální statické zajištění památky

Kostní klíč, lipové dřevo

V. Etapa - lokální tmelení:

Kliho-křídový tmel, Lascaux® Medium for Consolidation, minerální plnivo

VI. Etapa - lokální barevné retuše dřevěného povrchu:

Kremer Watercolor, Zweihorn

VII. Etapa – závěrečná konzervace povrchu vhodným prostředkem:

Vosko-pryskyřičný lak - Kremer Dammar Varnish Matte, UV Stabilized



V Písku dne 27. 9. 2024

MgA. David Blahout, Ph.D.



Stav před restaurováním - celkový pohled



Stav před restaurováním - celkový pohled (levá strana)



Stav před restaurováním - celkový pohled (střed)



Stav před restaurováním - celkový pohled (pravá strana)



Stav před restaurováním - detail s rokem vzniku



Stav před restaurováním - detail s názvem továrny



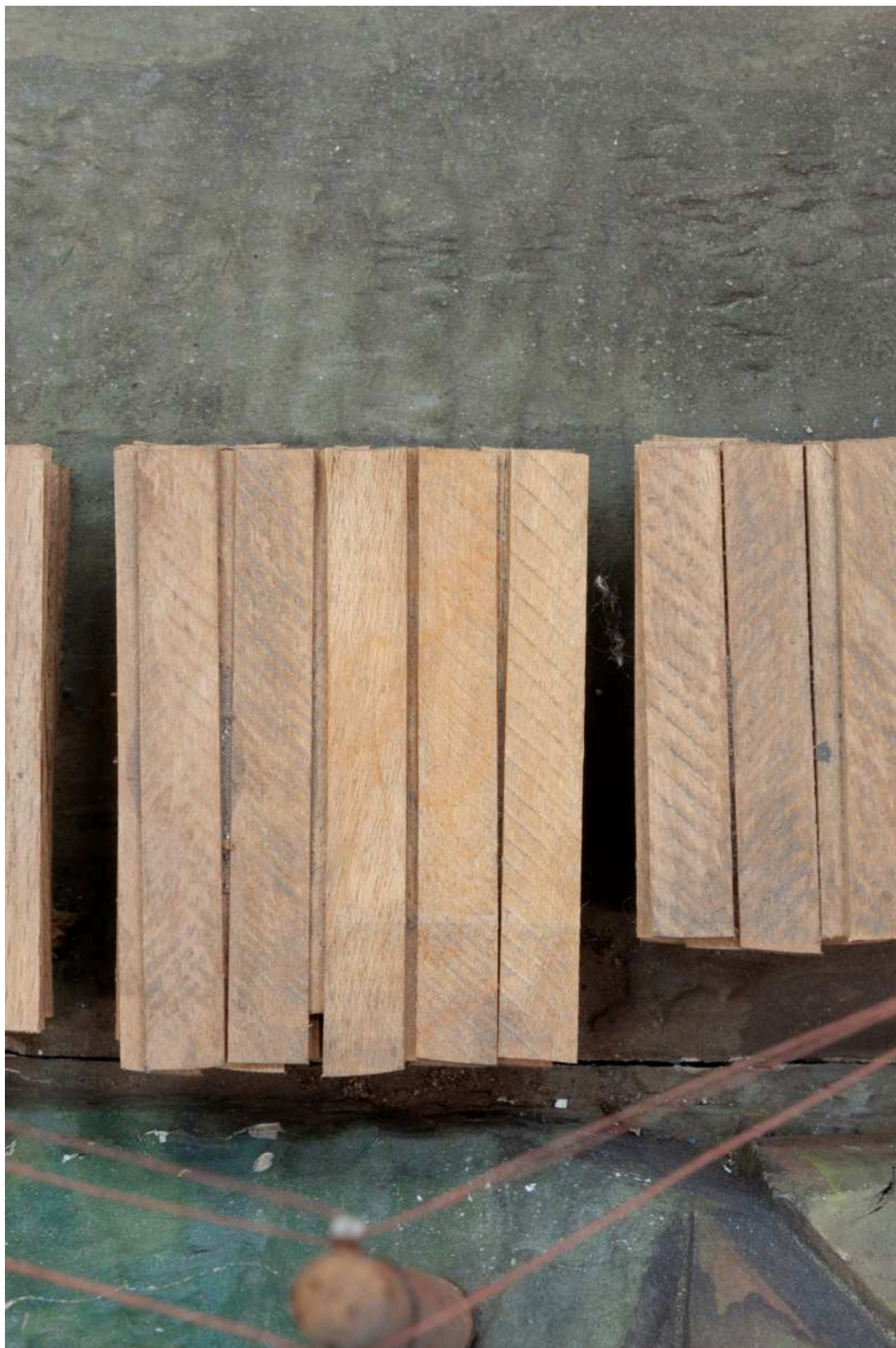
Stav před restaurováním - detail chybějící nohy



Umístění zkoušek snímání prachových depositů



S01 - zkouška snímání prach. depositů - střecha budovy



S02 - zkouška snímání prach. depositů - hráš dřeva



S03 - zkouška snímání prach. depositů - terén